

Art & Queer Culture

Damien Delille



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13251>

DOI : 10.4000/critiquedart.13251

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Damien Delille, « Art & Queer Culture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13251> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13251>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Art & Queer Culture

Damien Delille

- 1 L'ouvrage est une somme indispensable pour comprendre l'impact des cultures *Queer* dans le champ des arts visuels. *Queer*, que l'on pourrait traduire par « bizarre » ou « étrange », désigne selon les auteurs « l'étendue même des pratiques culturelles qui s'opposent à l'hétérosexualité normative ». A la suite des nombreuses histoires de l'homosexualité dans l'art (de Robert Aldrich à Christopher Reed), la critique *Queer* entend dépasser les revendications identitaires doublement marquées par l'épidémie du sida et l'acquisition de nouveaux droits. Plus de deux cents artistes sont présentés par le biais de courtes notices et rassemblés en deux parties chronologiques, « Inverted Histories: 1885-1979 » (p. 17-28), et « Inside the Body Politic: 1980-present » (p. 29-48). Un fascicule de textes sources est intégré à la double biographie d'artistes et d'auteurs qui jalonne cette histoire renouvelée.
- 2 L'étude de la subversion des sexualités alternatives *Queer* se concentre sur l'invention et l'acceptation de soi (la performativité) et la création d'un langage de reconnaissance et de dissidence (cultures *gay* et *Queer*), présentées à l'origine dans l'excentricité criminalisée d'Oscar Wilde. L'entrelacement des subcultures et des pratiques artistiques permet de confronter corpus médicaux (de Magnus Hirschfeld à Alfred Kinsey) et imagerie vernaculaire (du magazine *Gay Semiotics* aux interventions du *Queer Power*) aux imaginaires artistiques (de Robert Rauschenberg à Catherine Opie), sans que la sexualité des auteurs soit automatiquement convoquée. Ce déplacement *Queer* de l'émancipation par le droit civil vers la critique artistique du sujet politico-sexuel renvoie à une conception contemporaine souvent fragile, majoritairement anglophone.